

Prof. Domenico Ciamarra

E-mail: domenico.ciamarra@libero.it

Cell. 392/9906077

Prima edizione Aprile 2010

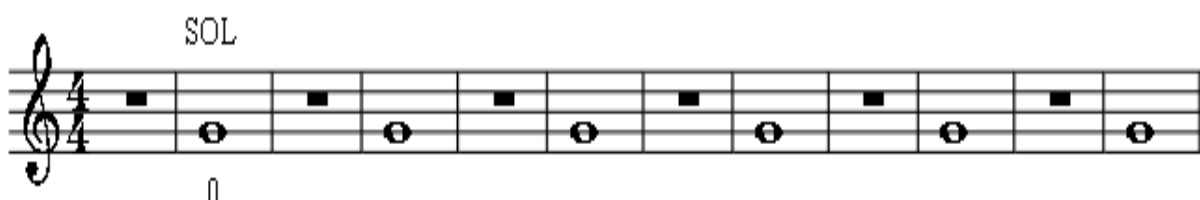
© Copyright 2010 Domenico Ciamarra Tutti i diritti sono riservati.

All rights reserved. Proprietà artistica e letteraria riservata. Vietata ogni riproduzione, anche parziale, su fotocopia o per usi didattici, senza previa autorizzazione degli editori.

CAPITOLO *III*

ESERCIZIO N. 1

cd track 1



Suonerete l'esercizio alternandovi ad un trombettista professionista, che chiameremo Maestro. Fate molta attenzione perché poi toccherà a voi..... Egli suonerà una semibreve, la nota ...SOL... che ha il valore di 4/4 (4 movimenti) senza abbassare i pistoni della tromba, come è indicato dallo zero posizionato sotto la nota ... SOL... Quindi ascoltate la prima nota che il Maestro suona ...SOL... e poi provate ad emettere il vostro primo ...SOL... alternandovi con lui.

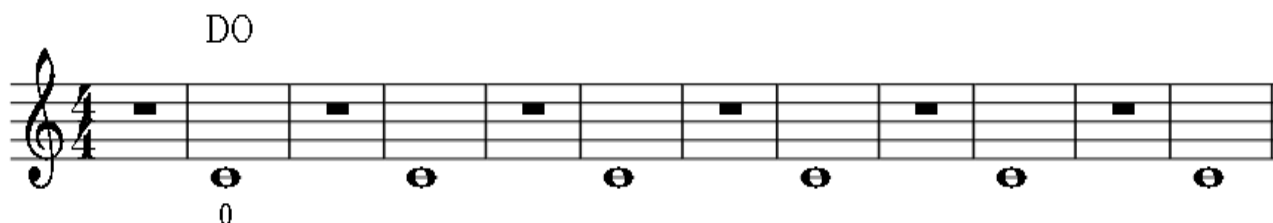
Attenzione: il Maestro suonerà durante la prima pausa rappresentata nel pentagramma, mentre voi suonerete quando c'è la nota ...SOL... Fate dei tentativi cercando di sentire il suono del Maestro e, se fosse necessario, canticchiate la nota e poi suonatela.

Se non riuscite a riprodurre la nota ...SOL... non andate avanti ma riprova ancora. Se, invece, vi esce un altro suono indefinito o che non sapete definire non preoccupatevi affatto e passate al secondo esercizio: forse troverete la nota che state suonando.

Andiamo Avanti....

ESERCIZIO N. 2

cd track 2



In questo esercizio suonerete la nota ...DO... posizionata sotto il pentagramma.

Lasciamo ancora i pistoni della tromba alzati, come è indicato dallo zero posizionato sotto la nota ...DO...

Alternatevi sempre con il Maestro.

Se non riuscite a riprodurre la nota ...DO... non andate avanti e riprovate ancora.

Se, invece, vi esce un altro suono indefinito o che non sapete definire non preoccupatevi affatto e andate alla ricerca del vostro suono passando al terzo esercizio: forse troverete la nota che state suonando... perciò...

Andiamo Avanti....

ESERCIZIO N. 3

cd track 3



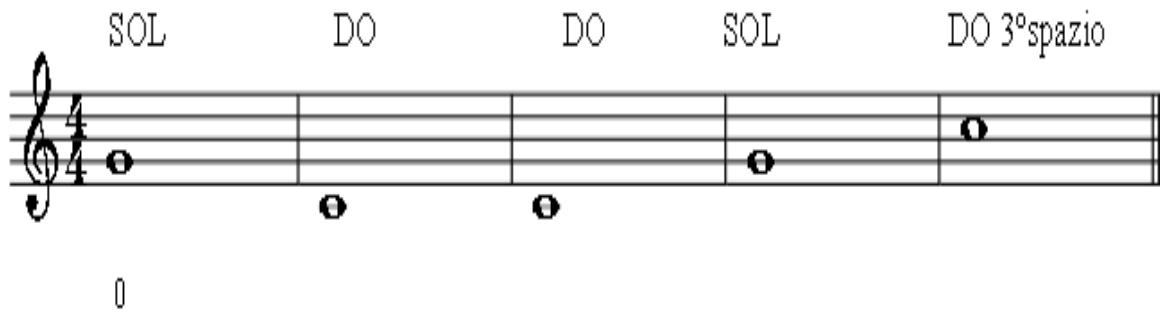
In questo esercizio suonerete la nota ...DO... posta al terzo spazio del pentagramma.

Lasciamo ancora i pistoni della tromba alzati.

Alternatevi sempre con il Maestro.

ESERCIZIO N. 4

cd track 4



Musical notation for Exercise N. 4, showing a sequence of notes on a staff in 4/4 time. The notes are: SOL (G4), DO (A4), DO (A4), SOL (G4), and DO 3°spazio (B4). The notes are marked with fingerings: 0 for SOL, 1 for DO, 2 for DO, 1 for SOL, and 2 for DO 3°spazio.

Maestro ed allievo suonano insieme senza abbassare i pistoni.

Facciamo ora un piccolo riassunto: suonerete tutte le note che avete appena imparato, sempre senza abbassare i pistoni della tromba.

Attenzione: se non riuscite a suonarle tutte non scoraggiatevi, ma suonate solo quelle che riuscite a fare e passate al prossimo esercizio.

ESERCIZIO N. 5

cd track 5

FA RE

0 1 0 1 0 13 0 13 0

Introduciamo altre note suonandole insieme a quelle che avete già imparato.

La diteggiatura* è sempre indicata sotto ogni nuova nota.

Suonerete la nota ...FA... posta al primo spazio, abbassando il 1° pistone della tromba.

Suonerete la nota ...RE... posta sotto il pentagramma, abbassando contemporaneamente il 1° ed il 3° pistone.

Suonate insieme al Maestro.

* diteggiatura: posizione delle dita sui pistoni

ESERCIZIO N. 6

cd track 6

The image shows two staves of musical notation for Exercise N. 6. The first staff is in 4/4 time and features a treble clef. It contains a sequence of notes on the first staff line, with fret numbers 0, 13, 12, 0, 13, 12, and 1 written below. The notes are labeled 'MI' above the first and sixth measures. The second staff is also in 4/4 time and features a treble clef. It contains a sequence of notes on the second staff line, with fret numbers 1, 0, 1, 12, 13, 0, 12, and 0 written below. A '13' is written above the first measure of the second staff.

Nel seguente esercizio introdurremo la nota ...MI... posta al primo rigo, si suona abbassando contemporaneamente il 1° ed il 2° pistone.

Proverete anche a suonare una parte della Scala di DO con le note che avete imparato fino ad ora:

(dal ...SOL... sul secondo rigo fino al ...DO... sotto il pentagramma).

ESERCIZIO N. 7

cd track 7

0 13 12 1 0 12 0 1 12 13 0 13

13 LA 12 LA SI LA 12 2 12

26

In questo esercizio introdurremo la nota ...LA... posta al secondo spazio, che si suona abbassando contemporaneamente il 1° ed il 2° pistone, e la nota ...SI... posta al terzo rigo che si suona abbassando il 2° pistone.

Suonerete sempre insieme al Maestro partendo dalla nota DO.

ESERCIZIO N. 8

cd track 8



Esercitatevi ancora suonando dal ...DO... sotto il pentagramma fino al ...DO... del terzo spazio e viceversa.

Ormai avete imparato le posizioni, quindi....

Suonate ancora con il Maestro.